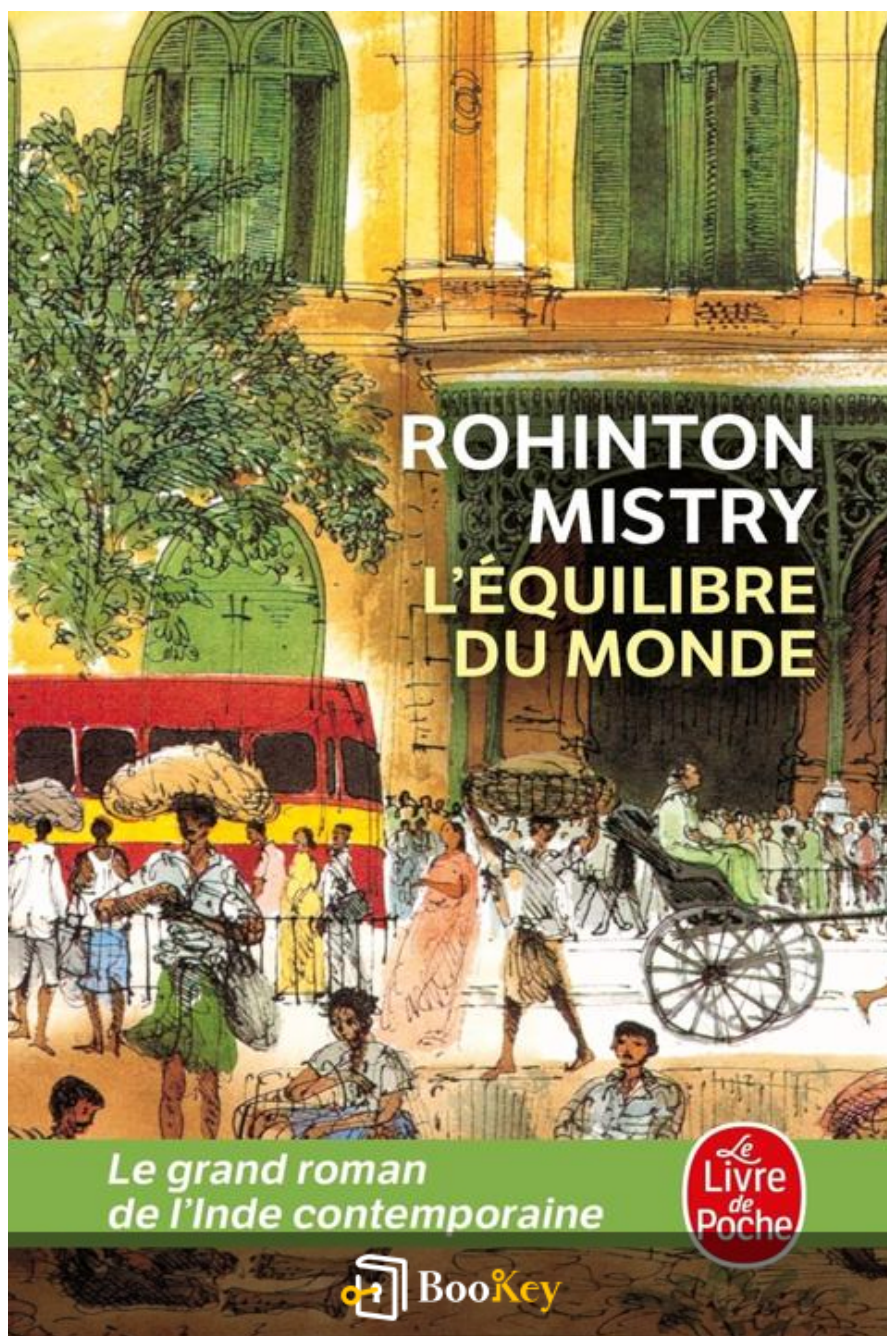


L'équilibre Du Monde PDF (Copie limitée)

Rohinton Mistry



Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

L'équilibre Du Monde Résumé

Quatre vies entrelacées au cœur des turbulences et de la résilience de
l'Inde.

Écrit par Collectif de Prose de Paris Club de Lecture

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

À propos du livre

"L'Équilibre du monde," situé en Inde en 1975, plonge les lecteurs dans une période de troubles politiques accentués par l'État d'urgence. Dans ce contexte tumultueux, l'histoire se concentre sur quatre personnages aux origines disparates qui, par les circonstances, se retrouvent unis dans un espace confiné.

La première figure centrale est une veuve résiliente, qui représente la force et la dignité féminine face aux défis de la vie. Elle incarne la capacité de surmonter les pertes personnelles tout en cherchant un nouvel équilibre dans un monde chaotique.

Le deuxième personnage est un jeune étudiant, un idéaliste déraciné de son paisible foyer au sommet des montagnes. Sa quête de connaissance et de sens dans une société en proie à la violence le pousse à rechercher des réponses au-delà des murs de son appartement exigü.

Les deux autres protagonistes sont des tailleurs fuyant la violence de caste dans leur village. Leur présence illustre les luttes de classe et les tensions sociales au sein de l'Inde, accentuant ainsi la réalité cruelle de la discrimination. Leur camaraderie naissante avec la veuve et l'étudiant est marquée par une méfiance initiale, qui évolue rapidement vers des liens profonds d'amitié et d'amour.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

À travers le regard réaliste et compatissant de l'auteur, Rohinton Mistry, les personnages découvrent non seulement la douleur de leurs luttes individuelles, mais également la force collective que l'entraide et l'empathie peuvent engendrer. Chaque situation éprouvante les rapproche, mettant en lumière la dignité indéfectible et l'esprit humain face à l'adversité. En somme, "L'Équilibre du monde" explore les complexités de la vie en société, oscillant entre cruauté et solidarité, et témoignant de la résilience humaine dans les moments les plus sombres.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

À propos de l'auteur

Rohinton Mistry, a distinguished Indian author residing in Brampton, Ontario, is acclaimed for his significant contributions to English literature. He is a member of the Parsi Zoroastrian community, which informs much of his writing. Mistry garnered widespread attention with his debut novel, **Such a Long Journey** (1991), which explores themes of identity and belonging against the backdrop of post-colonial India.

His second novel, **L'Équilibre du monde** (1995), further established his reputation. Set in the politically charged atmosphere of Bombay during the 1970s, the story intertwines the lives of four diverse characters. These individuals grapple with their personal struggles amidst the socio-political upheavals of their time, reflecting the broader challenges faced by society. The novel's rich narrative garnered several accolades, including the prestigious Giller Prize, the Commonwealth Writers Prize, and the Los Angeles Times Book Award. It was also nominated for the Booker Prize and the IMPAC Dublin Literary Award.

In 2012, Mistry received the Neustadt International Prize for Literature, which solidified his position as a leading figure in contemporary literature. His works frequently address themes of displacement, identity, and the intricate tapestry of life in India, and his profound storytelling resonates universally, inviting readers into the complexities of human experience and

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

society.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg



Essayez l'appli Bookey pour lire plus de 1000 résumés des meilleurs livres du monde

Débloquez **1000+** titres, **80+** sujets

Nouveaux titres ajoutés chaque semaine



Aperçus des meilleurs livres du monde



Essai gratuit avec Bookey



Liste de Contenu du Résumé

Chapitre 1: Prologue : 1975

Chapitre 2: I

Chapitre 3: II

Chapitre 4: III Dans un village au bord d'une rivière

Chapter 5: IV Small Obstacles

Chapitre 6: V

Chapitre 7: VI jour au Cirque, Nuit dans le Bidonville

Chapitre 8: VII En Mouvement

Chapitre 9: VIII Embellissement

Chapitre 10: IX Quelle Loi Il Y A

Chapitre 11: X

Chapter 12: XI

Chapitre 13: XII Trace du destin

Chapter 14: XIII Wedding, Worms, and Sanyas

Chapitre 15: XIV Retour de la solitude

Chapter 16: XV Family Planning

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapter 17: XVI The Circle Is Completed

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 1 Résumé: Prologue : 1975

Dans le premier chapitre de "L'Équilibre du monde", l'histoire s'ouvre sur un train bondé en Inde, en 1975, peignant habilement une période troublée marquée par l'État d'urgence. Le protagoniste, Maneck Kohlah, un étudiant en quête d'un lien avec sa mère, se dirige vers l'appartement de Dina Dalal, une ancienne amie de sa mère. Dans ce contexte claustrophobique, il fait la connaissance d'Ishvar et de son neveu Omprakash Darji, deux tailleurs issus de la campagne, qui traversent des difficultés tant personnelles que professionnelles.

Maneck, maladroit et distrait, laisse échapper ses livres, déclenchant un moment à la fois comique et gênant avec les deux tailleurs. Ishvar, un homme au grand cœur et à la déformation physique, use de son humour pour alléger leurs préoccupations, tandis qu'Omprakash, plus sérieux et affecté par leur situation précaire, semble porter le poids des luttes familiales. L'atmosphère devient plus sombre lorsque le train est retardé à cause d'un corps retrouvé sur les rails, une image troublante du désespoir ambiant et de la violence omniprésente.

À leur arrivée dans la grande ville, les conversations entre les passagers révèlent la désillusion et les défis relationnels que chacun doit affronter, notamment la pauvreté et l'incertitude. Fortuitement, Maneck découvre qu'il se rend au même endroit que Ishvar et Omprakash, ce qui crée un lien entre



eux et atténue les tensions qui prévalaient initialement.

Dina Dalal, quant à elle, apparaît comme une veuve pleine de vie qui s'efforce de conserver son indépendance dans un appartement usé par le temps, symbole de ses souvenirs. La prise de responsabilité qu'elle ressent en engageant les tailleurs illuminent son quotidien et deviennent une source d'espoir. A travers ces portraits croisés, le chapitre explore les thèmes de l'amitié, de la résilience et de la recherche d'un avenir meilleur, tout en mettant en avant le talent de Mistry pour marier humour et humanisme. Les destins entrelacés de Maneck, Dina, Ishvar et Omprakash laissent présager une exploration poignante de l'expérience humaine face aux adversités.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 2 Résumé: I

Résumé du Chapitre 2 de "L'Équilibre du monde"

Dans ce chapitre, l'auteur nous plonge dans la vie de quatre personnages principaux — Dina Dalal, Ishvar, Omprakash Darji et Maneck Kohlah — et explore leurs luttes dans le contexte socio-politique de l'Inde de 1975, marquée par l'émotion et les tensions sociales.

Contextes des personnages et cadre

Dina, une femme forte et indépendante, vit seule dans un modeste appartement à Bombay. Ancienne élève brillante d'un médecin, elle a connu une vie rythmée par des pertes et des responsabilités familiales écrasantes, notamment celles infligées par son frère, Nusswan, qui exerce une pression constante sur elle. Son passé douloureux, accentué par la mort prématurée de son mari Rustom, lui laisse des cicatrices émotionnelles qui influencent son cheminement vers l'autonomie.

Ishvar et Omprakash sont des tailleurs qui ont quitté leur village rural, fuyant la violence de caste. Représentant la résilience des classes marginalisées, leur humour et leur complicité d'oncle à neveu forment un contraste avec la dureté de leur situation actuelle. Ils aspirent à une vie meilleure, pleine



d'espoir malgré les défis qui les attendent en ville.

Maneck, un jeune étudiant des collines, arrive à Bombay avec un mélange d'appréhension et d'espoir. Évoquant la quête d'identité, il se sent désorienté dans cette grande ville, pris entre ses souvenirs de chez lui et la dure réalité urbaine qu'il découvre.

Événements clés et développements

Le chapitre s'ouvre dans un train bondé, où les destins de Maneck, Ishvar et Omprakash s'entrelacent pour la première fois. Leurs dialogues pleins d'humour et d'humanité révèlent leurs préoccupations intérieures, tandis qu'ils parlent de leurs rêves et de leurs peurs. Maneck, en proie aux doutes, aspire à la chaleur du foyer qui lui manque, même au seuil d'une nouvelle vie.

Le foyer de Dina devient un microcosme des défis que chacun doit surmonter. Elle s'efforce de se libérer de son passé en renouant avec son indépendance, tout en côtoyant ses voisins, essayant de récupérer une part de sa vie d'avant. Les rencontres au sein de son appartement ajoutent une dimension de camaraderie face à l'isolement, Alison contrastant avec la dynamique familiale.

Ishvar et Omprakash, malgré leurs propres épreuves de recherche d'emploi,



injectent une légèreté et une résilience à travers leur proximité, soulignant leur humanité dans un monde souvent cruel. La lutte pour la dignité et la connexion humaine devient un thème central à travers l'évolution de leurs relations.

Thèmes

Le chapitre aborde des thèmes puissants tels que la résistance contre les normes sociales, la quête d'identité, et l'impact émotionnel de la perte. Les réalités variées de Dina, Ishvar, Omprakash et Maneck nous amènent à comprendre la complexité de la vie en Inde, alors qu'ils tentent de trouver un équilibre fragile entre leurs aspirations individuelles et les pressions de la société.

En somme, ce chapitre jette les bases de l'odyssée collective de ces personnages, chacun d'eux empruntant un chemin semé d'embûches, mais tous unis par le désir commun d'un avenir meilleur au milieu des aléas d'un monde en pleine effervescence.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 3 Résumé: II

Résumé du Chapitre 3 - L'Équilibre du Monde

Ce chapitre nous entraîne dans l'univers complexe de Dina Dalal, autrefois connue sous le nom de Dina Shroff, alors qu'elle se remémore son histoire personnelle, marquée par des épreuves tragiques. La mort de son père, le Dr Shroff, un homme idéaliste dédié à la cause des démunis dans des régions reculées, a profondément bouleversé sa vie et celle de sa mère, Madame Shroff. Ce drame familial, sur fond de chagrin, a engendré un changement radical dans leur dynamique, notamment à travers l'ascension de Nusswan, le frère de Dina, qui prend une position dominante dans la vie de sa sœur.

Nusswan, bien que désireux d'assumer ce rôle protecteur, adopte une approche autoritaire, exerçant une pression sur Dina alors qu'elle aspire à s'émanciper et à tracer son propre chemin. Les tensions entre leurs visions de son avenir engendrent des conflits, particulièrement au moment où Dina cherche à s'affirmer en tant que jeune adulte.

Pour subvenir à ses besoins, Dina se lance dans la couture et trouve un emploi chez Au Revoir Exports, sous la férule de Madame Gupta. Ce tournant est déterminant car il lui permet d'engager deux tailleurs, Ishvar et Omprakash, dont les talents sont indéniables mais dont le manque de



ponctualité crée une nouvelle source de frustration. Cette entreprise se révèle être un véritable défi, une lutte pour l'indépendance au milieu de douleurs personnelles.

Alors qu'elle se bat pour garder son entreprise à flot, la pression de Nusswan grandit, la plaçant dans une position délicate où elle doit dissimuler ses projets professionnels pour échapper à son jugement. Ce conflit est amplifié par les menaces de son propriétaire, qui met en péril sa stabilité locative, illustrant ainsi les défis auxquels se confrontent de nombreuses femmes dans une société où la tradition et les attentes sociales peuvent entraver leurs aspirations.

Ainsi, ce chapitre peint un portrait riche de la résilience et de l'ambition de Dina. Il explore son chemin semé d'embûches vers l'autonomie, tout en soulignant l'équilibre fragile qu'elle doit maintenir face à ses relations et aux pressions sociétales. À travers ses luttes intérieures et ses interactions, Dina émerge comme une figure de force, déterminée à naviguer les complexités de la vie tout en préservant ses rêves.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 4: III Dans un village au bord d'une rivière

Résumé du Chapitre 4 de "L'Équilibre du monde"

Le Chapitre 4 de "L'Équilibre du monde" approfondit la vie de Dina Dalal, Ishvar et Narayan, alors qu'ils affrontent les tensions politiques et socio-économiques de l'Inde. Ce chapitre illustre comment ces défis impactent leurs relations et leurs aspirations individuelles.

Événements clés et développement des personnages

Le chapitre débute avec Dina qui, pleine d'optimisme, est sur le point de conclure un contrat avec Au Revoir Exports, une entreprise de vêtements pour laquelle elle créera des robes. Cependant, son enthousiasme est terni par l'annonce de l'État d'urgence en Inde, période marquée par la répression politique et l'emprisonnement d'activistes. Bien que Mme Gupta, la responsable de l'entreprise, exprime un optimisme ambiant, Dina demeure sceptique face aux implications de cette crise.

L'arrivée des tailleurs Ishvar et Narayan, respectivement issus de classes sociales marginalisées et symbolisant la lutte des castes inférieures, amène une nouvelle dynamique au projet de Dina. Leur enthousiasme et leur rapidité de travail lui plaisent, et elle apprécie d'être plus gestionnaire que



couturière, ce qui renforce sa confiance dans le projet.

Cependant, à mesure que les tailleurs commencent à s'installer dans leur environnement de travail, des tensions apparaissent. Alors qu'ils profitent de petites libertés pendant leurs pauses déjeuner, cela conduit à une baisse de productivité. Dina s'inquiète de l'impact de ces changements sur le respect des délais, et doit jongler entre l'établissement d'un bon climat de travail et l'affirmation de son autorité, une lutte qui devient de plus en plus délicate à mesure qu'Omprakash, l'un des tailleurs, réclame un traitement plus respectueux.

Alors que ces tensions se développent, Ishvar ressent l'instabilité de leur situation. Le contexte politique agit comme un rappel constant de la précarité de leurs efforts, rendant leurs avancées fragiles. Le chapitre se termine sur une note de présage, suggérant que les enjeux économiques et politiques vont de plus en plus s'entrelacer, influençant directement les vies des personnages.

Thèmes

Les thèmes de la caste et de la classe continuent d'être au cœur de l'œuvre de Mistry. Ishvar et Narayan représentent la lutte contre les discriminations imposées par leur héritage social, cherchant à se forger un avenir dans une société aux codes rigides. Le climat politique, illustrant le désespoir et la



tension de cette époque, teinte également les récits personnels des personnages.

Malgré des conditions adverses, les espoirs et les aspirations des protagonistes montrent leur résilience. La collaboration entre Dina et les tailleurs symbolise cette lutte pour un avenir meilleur, soulignant que même dans les temps sombres, il existe des lueurs d'espoir.

Ainsi, le chapitre 4 dépeint une phase de croissance pour Dina et ses tailleurs, tout en préfigurant les défis complexes à venir, tant sur le plan personnel que politique.

**Installez l'appli Bookey pour débloquent le
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





Pourquoi Bookey est une application incontournable pour les amateurs de livres



Contenu de 30min

Plus notre interprétation est profonde et claire, mieux vous saisissez chaque titre.



Format texte et audio

Absorberez des connaissances même dans un temps fragmenté.



Quiz

Vérifiez si vous avez maîtrisé ce que vous venez d'apprendre.



Et plus

Plusieurs voix & polices, Carte mentale, Citations, Clips d'idées...

Essai gratuit avec Bookey



Chapter 5 Résumé: IV Small Obstacles

In Chapter 5 of "A Fine Balance," the narrative deepens its exploration of Ishvar and Omprakash, brothers from the oppressed Chamaar caste, historically viewed as tanners and cobblers. Their father, Dukhi Mochi, boldly chooses to defy ingrained caste traditions by sending his sons to learn tailoring, a decision that ignites outrage within their community due to the serious implications of breaking caste rules.

As Ishvar reaches adulthood, he marries Roopa, whose life becomes a testament to sacrifice and resilience. The chapter poignantly illustrates Roopa's struggles to provide for her family, highlighting her desperate acts, such as sneaking out at night to steal milk and fruit from wealthier landowners, emphasizing the desperate conditions faced by the untouchables.

Dukhi's experiences serve as a grim representation of the systemic oppression endured by the Chamaar community. From harsh punishments for minor infractions to the relentless challenges of poverty, the narrative reveals the brutal realities of life at the bottom of the caste hierarchy. Through Dukhi's teachings, Ishvar and Om are introduced to the harsh realities they will confront throughout their lives.

Tragedy befalls the family as they endure the deaths of their children,



leading to the birth of their son, Narayan. This event stirs resentment among the villagers, prompting bitter inquiries about a Chamaar family receiving such blessings while others suffer. Dukhi, fraught with anxiety about their status, attempts to appease the upper castes through overly humble gestures.

In a bid for a better livelihood, Dukhi decides to leave their village for a nearby town in search of work. His journey is marred by humiliation but also tempered with hope for a brighter future for his sons. As he grapples with various hardships, including the backdrop of escalating political unrest, the family's future hangs precariously in the balance.

Through Dukhi's family, Mistry poignantly captures the intertwined themes of caste identity, hardship, and resilience, emphasizing the societal constraints that shape their existence. This chapter not only illustrates the complexity of their lives but also foreshadows the looming political turbulence that will further complicate their struggle for dignity.



Chapitre 6 Résumé: V

Résumé du Chapitre 6 : Petits Obstacles

Dans ce chapitre, Ishvar et Om se retrouvent dans une cabane exigüe, marquée par l'incertitude et un sentiment de mécontentement. Leur nouvel environnement, un bidonville, devient un symbole des défis qui les attendent. Om, nostalgique de leur vie antérieure, exprime son souhait de retourner à une existence plus aisée, plutôt que de s'adapter aux rigueurs de leur nouvelle réalité.

La rencontre avec Rajaram, un voisin au franc-parler, offre un éclairage sur la dynamique communautaire du bidonville. Rajaram les initie aux réalités quotidiennes, notamment la nécessité de partager des toilettes et des ressources, tout en apportant un peu d'humour face à la dureté de leur existence. Ses anecdotes amusantes créent des moments de répit, soulignant néanmoins les luttes permanentes auxquelles Ishvar et Om doivent faire face. Om, également, flirte avec l'idée de l'amour en s'éprenant d'une belle fille du quartier, créant des échappatoires fugaces dans leur quotidien chargé de difficultés.

Avec le début de leur travail auprès de Dina Dalal, la dure réalité de la pauvreté se renforce. Ishvar et Om tentent de s'intégrer dans ce nouvel



espace professionnel tout en luttant contre les pénuries d'eau et la promiscuité des conditions sanitaires. Cette précarité pèse lourdement sur Om, l'enfermant dans un état de dépression qui affecte sa relation avec Ishvar.

Le chapitre explore des thèmes profonds d'adaptation et de survie, révélant la lutte pour maintenir la dignité face à des adversités systématiques. Les tensions liées aux classes sociales et aux castes ajoutent une couche de complexité à leur situation, annonçant les conflits à venir au fil de leur histoire. En combinant instantanés d'humour et de désespoir, ce chapitre dépeint avec justesse la ténacité humaine devant l'adversité.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 7 Résumé: VI jour au Cirque, Nuit dans le Bidonville

Résumé du Chapitre 7 de "L'Équilibre du monde"

Dans ce chapitre, Maneck Kohlah, un jeune homme fraîchement sorti du foyer universitaire, emménage chez Dina Dalal, une femme qui gère un petit salon de couture. La chaleur étouffante et l'humidité de la ville accentuent son mal-être alors qu'il essaie de s'adapter à sa nouvelle vie. Dina observe Maneck, appréciant ses bonnes manières et sa stature, mais également son awkwardness juvénile, accentuée par sa moustache encore naissante. Leur dîner, bien que poli, révèle les frustrations de Maneck face à la vie en colocation étudiante, notamment le bruit constant qui complique ses études et un profond sentiment de nostalgie pour la calme fraîcheur des montagnes de son enfance.

Au fur et à mesure que Maneck s'habitue à l'appartement, il découvre des indices des luttes économiques de Dina à travers les objets épars qui lui rappellent les vestiges d'une vie plus confortable. Sa déception face à son environnement académique grandit, tandis que Dina tente de maintenir une certaine autorité à travers des gestes maternels tout en se montrant préoccupée par les tailleurs peu fiables qu'elle emploie. Ces derniers, Ishvar et Om, apportent une touche de vivacité à l'appartement, représentant les



défis de la classe ouvrière à travers leurs querelles et leurs rêves communs.

La tension monte alors que Dina devient de plus en plus frustrée par l'imprévisibilité de ses employés, un stress qui impacte son entreprise. Ce climat intense affecte aussi Maneck, dont l'état émotionnel est lié aux relations qu'il tisse autour de lui. Sa relation avec Dina se renforce, elle devenant une figure maternelle pour lui, contrastant avec le reproche qu'il ressent de la part de sa propre mère. Cela lui donne une nouvelle perspective sur sa situation, développant une réelle inquiétude pour le bien-être de Dina et cherchant à atténuer ses préoccupations.

Le chapitre aborde des thèmes essentiels tels que la disparité socio-économique, les luttes intergénérationnelles et la quête de succès personnel face à des barrières écrasantes. Maneck navigue habilement dans un paysage relationnel complexe, où les interactions entre lui, Dina et les tailleurs soulignent les défis sociopolitiques en Inde à cette époque troublée. À travers des dialogues riches et des interactions nuancées, ce chapitre dresse un tableau vivant des réalités difficiles que vivent ses personnages, mettant en lumière la résilience humaine et la recherche d'un équilibre en milieu de chaos.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 8: VII En Mouvement

Dans le chapitre 8 de "L'Équilibre du monde", les vies d'Ishvar, Om et de leur ami Rajaram prennent un tournant tragique alors qu'ils se retrouvent confrontés à la brutalité de la réalité sociale et politique de leur bidonville. L'histoire débute avec un enfant du bidonville remarquant une file de bus à impériale rouges, présageant le chaos à venir. Om, dans un élan d'optimisme, propose d'aller rendre visite à leur amie Dina, espérant retrouver leur ami Maneck.

Au fur et à mesure que la journée avance, des policiers et des membres d'un parti politique entrent dans le bidonville, promettant des trajets gratuits vers une réunion politique. Les habitants, méfiants, raillent ces promesses qu'ils jugent vides. Cette scène met en lumière le cynisme et la méfiance des gens face à un système qu'ils perçoivent comme oppressif. Malgré leurs réticences, Ishvar, Om et Rajaram se retrouvent finalement entraînés vers cet événement politique, où ils assistent à un spectacle de flatterie envers le Premier ministre, un moment d'apparente distraction qui sera de courte durée.

Leur retour dans le bidonville s'accompagne d'un choc: leurs maisons ont été détruites par les autorités, engagées dans une campagne de démolition des structures illégales. La désolation et la confusion s'installent alors qu'ils prennent conscience de la gravité de leur situation. Rajaram, qui a trouvé un



emploi de Motivateur pour la Planification Familiale, essaie de maintenir un certain optimisme, mais la réalité demeure sombre pour eux tous. Luttant pour trouver un abri et à la recherche de soutien auprès de Dina, ils rencontrent son propre désespoir et sa peur des répercussions de ses actions.

Ce chapitre illustre puissamment les thèmes de la survie et de la résilience, mettant en lumière les dures réalités d'une bureaucratie insensible qui piétine les espoirs et les rêves des plus vulnérables. Les personnages sont révélés dans toute leur humanité, chacun faisant face à la perte et à l'incertitude dans un monde qui semble de plus en plus indifférent à leur souffrance. Leur lutte collective et leur besoin désespéré de préserver des relations dans un paysage dévasté illustrent la force du lien humain face à l'adversité.

**Installez l'appli Bookey pour débloquent le
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





Retour Positif

Fabienne Moreau

ue résumé de livre ne testent
ion, mais rendent également
nusant et engageant.
té la lecture pour moi.

Fantastique!



Je suis émerveillé par la variété de livres et de langues
que Bookey supporte. Ce n'est pas juste une application,
c'est une porte d'accès au savoir mondial. De plus,
gagner des points pour la charité est un grand plus !

Giselle Dubois

Fi



Le
liv
co
pr

é Blanchet

de lecture
ception de
es,
ous.

J'adore !



Bookey m'offre le temps de parcourir les parties
importantes d'un livre. Cela me donne aussi une idée
suffisante pour savoir si je devrais acheter ou non la
version complète du livre ! C'est facile à utiliser !"

Isoline Mercier

Gain de temps !



Bookey est mon applicat
intellectuelle. Les résum
magnifiquement organis
monde de connaissance

Appli géniale !



adore les livres audio mais je n'ai pas toujours le temps
l'écouter le livre entier ! Bookey me permet d'obtenir
un résumé des points forts du livre qui m'intéresse !!!
Quel super concept !!! Hautement recommandé !

Joachim Lefevre

Appli magnifique



Cette application est une bouée de sauve
amateurs de livres avec des emplois du te
Les résumés sont précis, et les cartes me
renforcer ce que j'ai appris. Hautement re

Essai gratuit avec Bookey



Chapitre 9 Résumé: VIII Embellissement

Résumé du Chapitre 9 de "L'Équilibre du monde"

Dans le neuvième chapitre de "L'Équilibre du monde", les tensions entre Dina, Ishvar, Om et Maneck atteignent un nouveau sommet alors qu'ils naviguent à travers les complexités des hiérarchies sociales et la dureté de leur existence quotidienne. Au début, Dina, une femme de classe moyenne, essaie de maintenir une certaine distance avec ses employés, Ishvar et Om, après un malentendu humiliant concernant des serviettes hygiéniques. Cependant, la situation évolue lorsque Maneck, un jeune homme en quête de connexion humaine, exprime son désir de les inviter à dîner. Face à l'insistance de Maneck, Dina commence à assouplir ses réticences.

Malgré ses hésitations, lorsque Maneck déclare son souhait de rendre visite à Ishvar et Om, Dina s'oppose fermement, préoccupée par le passé social des garçons, qui sont d'anciens tailleurs. Elle craint le jugement que cela pourrait susciter, illustrant ainsi les préjugés ancrés dans les classes sociales. Néanmoins, Maneck décide d'accepter leur invitation, un acte qui témoigne de son désir d'égalité et d'amitié.

Cependant, leur soirée est brutalement interrompue par une descente policière dans leur quartier. La police, sous le prétexte d'une initiative pour



"embellir" la ville, s'en prend violemment à ceux qu'elle considère comme indésirables : mendiants et pauvres. Les brutalités qu'endurent Ishvar et Om sont dépeintes de manière poignante, révélant une facette cruelle de la société où les plus fragiles sont systématiquement ciblés. Le Facilitateur, un personnage symbolisant l'indifférence bureaucratique, regarde ailleurs, témoignant de l'absence de compassion dans les hautes sphères du pouvoir.

Les tailleurs, forcés de fuir dans une communauté précarisée, vivent une réalité d'exploitation et de répression palpables. À travers leurs luttes, ils s'interrogent sur leur identité et les injustices qui marquent leur condition. Parallèlement, Dina est confrontée à une profonde réflexion sur ses privilèges et ses responsabilités, ressentant un vide grandissant alors qu'elle doit gérer son entreprise de couture sans le soutien des garçons.

Ainsi, ce chapitre s'articule autour de thèmes centraux tels que la justice sociale, la lutte économique, et l'importance des liens humains face à l'oppression. Les personnages sont plongés dans une lutte interne où leurs réalités personnelles et sociétales se heurtent. Dina, avec son statut social, doit faire face à des dilemmes moraux tandis qu'Ishvar et Om doivent naviguer à travers un monde où la violence systémique menace leur dignité. En fin de compte, ce chapitre illustre de manière puissante la dynamique complexe entre les luttes individuelles et collectives dans une société qui valorise l'indifférence plutôt que l'humanité.



Chapitre 10 Résumé: IX Quelle Loi Il Y A

Résumé du Chapitre 10 : L'Équilibre du monde

Ce chapitre s'ouvre sur la vie quotidienne d'Ishvar et Om, deux tailleurs qui, après avoir été déracinés de leurs foyers, ont trouvé refuge dans l'entrée d'une pharmacie, où une routine réconfortante s'est établie malgré les bruits chaotiques de la rue. Ces sons, bien que discordants, deviennent une sorte de berceuse qui les aide à rêver d'un avenir meilleur. Cependant, cette paisible existence est brutalement interrompue une nuit lorsque la police, sous l'autorité du Sergent Kesar, inflige une rafle des plus cruelles, arrêtant les sans-abris et les mendiants pour les transporter dans des camions.

Tandis qu'ils observent cette scène de chaos et de détresse, Ishvar et Om prennent conscience de la fragilité de leur propre situation. Parmi les visages familiers pris par la police, ils reconnaissent un homme qui avait tenté de leur vendre une carte de rationnement, soulignant l'angoisse partagée des marginalisés. Ce climat de terreur est accentué par le mépris affiché par les forces de l'ordre envers les plus démunis, les considérant comme une ressource jetable plutôt que comme des êtres humains.

La tension monte lorsque le veilleur de nuit, un personnage clé doté de compassion, est forcé d'intervenir pour aider les tailleurs à demeurer cachés,



révélant ainsi les petites luttes de solidarité au milieu de l'oppression. Les dialogues cyniques du Sergent Kesar et du Facilitateur mettent en exergue la décadence morale régnant dans ce monde, où la cruauté est normalisée.

Le lendemain, Ishvar et Om se retrouvent contraints d'entrer dans un camp de travail, où ils sont soumis à des conditions inhumaines. Malgré les souffrances physiques et psychologiques, leur esprit reste accroché à l'espoir d'une vie meilleure. De son côté, Shankar, un mendiant sur roues, attend désespérément des nouvelles de son Maître des Mendiants, qui lui a promis une possibilité de retour à son ancien mode de vie.

Vers la fin du chapitre, l'excitation de Shankar à l'idée de regagner son chez-soi contraste fortement avec le désespoir persistant d'Ishvar et Om, qui continuent de mener un combat acharné pour leur survie. À travers ces personnages, le chapitre dépeint avec puissance les thèmes de la résilience, de la souffrance et du désir de liberté, mettant en lumière les dures réalités auxquelles sont confrontés les plus vulnérables de la société.



Chapitre 11 Résumé: X

Dans le chapitre 11 de "L'Équilibre du monde", Dina se lance dans une quête déterminée pour trouver une nouvelle paire de tailleurs, Ishvar et Om, qui n'ont pas encore repris leur travail après avoir subi un traumatisme au camp de travail. Elle se heurte à l'incompréhension lorsque, chez Au Revoir Exports, elle tente d'expliquer les retards causés par leur absence. Malgré sa passion et sa détermination, elle est confrontée à des préjugés dominants envers les travailleurs issus de milieux défavorisés, mettant en évidence les défis auxquels elle doit faire face pour surmonter les barrières sociales.

Au fil du chapitre, les relations entre Dina et ses locataires se développent comme un fil conducteur. Les retrouvailles avec Ishvar et Om apportent une nouvelle dynamique, alors qu'ils partagent les récits de leurs difficultés, ce qui éveille en Dina une empathie qui la pousse à reconsidérer son approche envers eux. Om, rusé et plein d'esprit, tire parti de son intelligence pour s'adapter à la vie urbaine, tandis que leur camaraderie se renforce à travers des tâches quotidiennes comme la cuisine et le ménage. Cette entraide contribue à briser les préjugés et à réduire les barrières entre les classes sociales.

Un moment clé se produit lorsque Ishvar, dans une réflexion sur son passé, révèle les histoires complexes de leur communauté. Cela enrichit la compréhension de Dina et l'incite à créer des liens plus profonds. Ensemble,



ils envisagent de préparer des repas, renforçant ainsi le sentiment de famille et de communauté, ce qui résonne profondément en chacun d'eux.

Le chapitre aborde des thèmes de survie et d'amitié, tout en explorant l'évolution des relations au sein d'un contexte socio-économique difficile. La transformation de Dina face à ses locataires souligne le fragile équilibre entre dignité et interdépendance, illustrant ainsi les luttes et les espoirs entrelacés de personnes issues de milieux variés. Les repas préparés et partagés deviennent symboliques d'un espoir commun, reflétant leurs efforts pour atteindre la sécurité et la stabilité au milieu des défis quotidiens.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapter 12: XI

Summary of Chapter 12 of "A Fine Balance"

In Chapter 12, the narrative deepens as the central characters—Dina, Ishvar, Om, and Maneck—navigate the grim realities of urban life during India's Emergency period, marked by political turmoil and widespread oppression. The chapter begins with the arrival of Ishvar and Om back in the city, their spirits undeterred despite the physical and emotional scars left by their experiences in the work camp. The contrast between the bustling metropolis and the quiet shantytowns underscores their precarious circumstances, adding to the tension that permeates their lives.

Upon their arrival at Dina's home, a moment of warmth and relief arises as she welcomes the tailors back into her life. However, this reunion is overshadowed by unease, stemming from the constant threat of eviction and the oppressive presence of authorities, embodied by the Beggarmaster, their former overseer. He represents the corrupt, convoluted dynamics of slum life, which encapsulates the broader themes of class disparity and systemic oppression prevalent throughout the story.

Dina grapples with her responsibilities and complex emotions about the tailors' integration into her home. She is torn between her desire for



companionship and her fear of instability, reflecting the sacrifices each character must make to survive. As the days progress, her home transforms into a vibrant space filled with sewing, laughter, and camaraderie, yet the looming threat of external danger remains omnipresent.

**Installez l'appli Bookey pour débloquent le
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





Lire, Partager, Autonomiser

Terminez votre défi de lecture, faites don de livres aux enfants africains.

Le Concept



Cette activité de don de livres se déroule en partenariat avec Books For Africa. Nous lançons ce projet car nous partageons la même conviction que BFA : Pour de nombreux enfants en Afrique, le don de livres est véritablement un don d'espoir.

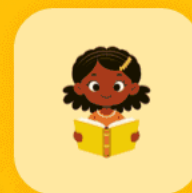
La Règle



Gagnez 100 points



Échangez un livre



Faites un don à l'Afrique

Votre apprentissage ne vous apporte pas seulement des connaissances mais vous permet également de gagner des points pour des causes caritatives ! Pour chaque 100 points gagnés, un livre sera donné à l'Afrique.

Essai gratuit avec Bookey



Chapitre 13 Résumé: XII Trace du destin

Dans le chapitre 13 de "L'Équilibre du monde" de Rohinton Mistry, les relations entre Dina, les tailleurs Ishvar et Om, et leur nouvel colocataire Maneck s'approfondissent, traversant une période de défis ensemble. Après trois mois d'hospitalité, la tension initiale liée à leur recherche d'un logement s'est apaisée, mais la culpabilité d'Ishvar de profiter de l'accueil de Dina demeure présente. Cependant, Dina, ayant récemment remboursé une dette et échappé à des conflits avec leur propriétaire, s'affirme dans cette nouvelle dynamique.

L'harmonie précaire est bientôt troublée lorsque Dina reçoit un avis d'expulsion, insinuant qu'elle pourrait être impliquée dans des activités illégales depuis son appartement. Lors d'une confrontation avec le collecteur de loyer, elle défend fièrement sa relation avec les tailleurs, arguant qu'ils sont sa famille, tout en faisant face aux menaces qui l'entourent. Ce moment souligne des thèmes de résilience face à l'adversité et de liens familiaux, alors que le groupe s'efforce de surmonter la peur d'être expulsé.

Les choses prennent une tournure plus positive lorsque les tailleurs annoncent une amélioration de leur situation professionnelle grâce à la protection du Maître des mendiants, une figure respectée qui aide les plus démunis. Cet événement renforce la camaraderie entre eux, ponctuée d'échanges humoristiques sur leurs difficultés et leurs espoirs pour l'avenir.



Le chapitre introduit également une touche de légèreté avec l'apparition de chatons trouvés dans l'appartement, symbolisant des instants de bonheur et de tendresse dans leur vie stressante. Cependant, la croissance et l'indépendance des chatons reflètent leur propre lutte pour la survie et leur besoin d'établir des connexions. La présence transitoire des chatons devient une métaphore de la fugacité du bonheur face aux réalités difficiles qu'ils affrontent.

Dina se retrouve à réfléchir à son rôle protecteur dans ce microcosme, tout en étant confrontée à la menace persistante du propriétaire. Ce chapitre, riche en émotions, illustre brillamment les luttes quotidiennes des personnages, tout en mettant en lumière les moments d'espoir, de solidarité et de l'expérience humaine dans un monde imprévisible et souvent impitoyable.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapter 14 Résumé: XIII Wedding, Worms, and Sanyas

Summary of Chapter 14: A Fine Balance

In Chapter 14, the aftermath of a violent attack looms large over the everyday lives of the main characters. Om, recovering from injuries, symbolizes the physical and emotional toll of recent events, while Maneck grapples with his own struggles, both personal and psychological. Dina, the owner of the family flat, anticipates a tense meeting with her brother Nusswan, as she contemplates the impact of the attack on her home and her life.

The arrival of the Beggarmaster introduces a sense of foreboding. He assesses the damage inflicted during the attack, causing Dina to fret about the potential loss of her home and the burden of their accumulating debts. Ishvar, one of the tailors living in the flat, appeals for compassion amid their dire financial situation, yet uncertainty lingers among the group as they confront the grim reality of their circumstances and try to clean up the wreckage.

Themes of dependency and the fragility of hope are prevalent as Dina struggles with her desire for independence while simultaneously relying on her tenants, the tailors. Their conversations turn towards the future,



particularly the societal pressures surrounding Om's potential marriage, which complicates their shared existence and underscores the weight of cultural expectations.

A pivotal moment occurs with the reappearance of Rajaram, who is tormented by his past actions. His narrative arc centers on his quest for redemption as he reflects on the consequences of his choices, ultimately leading him towards a path of personal renunciation.

The dialogue amongst the characters illustrates their evolving identities and the complexities of their interconnected lives. As they confront fear, guilt, and aspirations, they highlight the ongoing struggle to find balance between individual desires and communal responsibilities.

Overall, this chapter amplifies the sense of unease while delving into the delicate bonds of friendship and community, setting the stage for the impending dramatic shifts that await the characters.



Chapitre 15 Résumé: XIV Retour de la solitude

Résumé du Chapitre 15 : L'Équilibre du monde

Dans ce chapitre de "L'Équilibre du monde", l'attention se concentre sur les dynamiques domestiques entre Dina, Ishvar, Om et Maneck, qui affrontent des changements majeurs dans leur vie. Le chapitre débute avec le retour des chatons, une métaphore pour souligner comment les individus peuvent facilement se perdre de vue au fil du temps. Dina, sensible à cette réalité, s'inquiète que les relations, comme celles qu'elle entretient avec Om et Maneck, pourraient s'effondrer à mesure qu'ils progressent dans leur vie.

Les discussions évoluent autour des projets futurs d'Om, notamment le mariage, ce qui déclenche l'obsession d'Ishvar pour la recherche d'une fiancée. Malgré la ferveur d'Ishvar, Dina plaide pour la prudence, insistant sur l'importance de ne pas se précipiter vers un engagement aussi significatif, surtout dans leur situation instable. Om, quant à lui, se montre réticent à l'idée du mariage, exprimant le souhait de choisir son propre chemin, à l'instar de Maneck, plutôt que de suivre les injonctions sociales.

Ce décalage entre aspirations personnelles et obligations familiales engendre des tensions, exacerbées par l'acharnement d'Ishvar à marier Om pour sécuriser son avenir. Dina tente de jouer un rôle de médiatrice dans leurs



interactions, mais elle réalise rapidement qu'elle ne peut qu'observer les tensions grandissantes. Le pessimisme de Maneck, qui constate que tout finit mal, est violemment contesté par Ishvar, illustrant les fissures croissantes dans leur cercle amical.

La situation s'intensifie avec l'arrivée d'une lettre d'un parent d'Ishvar, proposant des potentielles fiancées, ce qui renforce son obsession pour le mariage. Une dispute éclate lorsqu'Ishvar, submergé par la colère, reproche à Dina de s'immiscer dans ce qu'il considère comme sa quête pour le bonheur d'Om. Ce moment met en lumière les blessures d'orgueil et de devoir qui ébranlent leurs relations.

Parallèlement, Dina s'engage dans une introspection profonde, réalisant sa propre solitude à l'approche de l'absence de ses compagnons. Elle se met à coudre une couverture, outil d'expression créative, et symbole de ses souvenirs partagés. Chaque morceau de tissu devient le reflet de sa relation complexe avec eux, une façon de tisser les récits de leurs existences entrelacées.

Le chapitre atteint son paroxysme avec l'annonce tragique de la mort de Shankar dans un accident, un événement dévastateur qui rappelle la fragilité de la vie et l'interconnexion de leurs destins dans un monde souvent brutal. Cette perte ouvre la voie à un processus de deuil partagé, marquant le début d'une période de réflexion collective sur leur existence commune.



En somme, ce chapitre explore les émotions fluctuantes au sein de ces relations, alors que les personnages sont confrontés à des mouvements de changement et de perte. Les thèmes de mémoire, d'identité, de liens communautaires, et de résistance face aux pressions sociétales émergent avec force, illustrant la quête d'un équilibre dans un monde incertain.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapter 16: XV Family Planning

Summary of Chapter 16: Return of Solitude

In Chapter 16 of "A Fine Balance," the theme of solitude resonates deeply with Dina as she prepares for the return of Ishvar and Om after a period apart. The sewing room, once lively with their presence, now feels empty, prompting Dina to reflect on their shared memories. As she begins crafting a quilt, her thoughts meander through their collective past, illustrating how their bond has grown stronger through the intricacies of their work.

Simultaneously, Maneck, another pivotal character, confronts his own set of pressures. Burdened by the expectations from his parents regarding his academic performance and the looming shadow of upcoming exams, Maneck discusses the complexities of family and societal expectations, particularly the issues surrounding arranged marriages. Dina expresses her concern for the subjugation often faced by women within these dynamics, emphasizing the overarching theme of gender inequality.

The narrative then shifts to Shankar, a beggar navigating the harsh realities of life on the streets. His challenges and experiences starkly contrast with those of the main characters, emphasizing the social disparities that exist within their world. Tragically, Shankar suffers a fatal accident while



receiving a routine shave, a grim reminder of the precarious nature of existence for society's most vulnerable.

As the chapter unfolds, themes of loss, resilience, and the weight of memory come to the forefront. Ishvar and Om, preparing to return to their village

**Installez l'appli Bookey pour débloquent le
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





Les meilleures idées du monde débloquent votre potentiel

Essai gratuit avec Bookey



Chapter 17 Résumé: XVI The Circle Is Completed

Chapter 17 Summary: Family Planning

In this poignant chapter of **A Fine Balance**, Ishvar and Om return to their hometown eagerly anticipating a reunion with their cherished uncle, Ashraf Chacha. Their arrival at the train station is marked by joyous embraces and laughter, highlighting the deep bonds of family. However, this happiness is tinged with sadness as they learn of Ashraf's wife's passing, Mumtaz Chachi, complicating their joyous return with grief.

As the family exchanges stories, the passage of time becomes painfully evident. Ashraf, now frail and trembling with age, reflects the burdens of loss that weigh heavily on all of them. While they share moments of laughter, an undercurrent of sorrow permeates their conversations. Topics shift from reminiscing to discussing recent developments in their hometown, notably the controversial opening of a Family Planning Centre managed by Thakur Dharamsi, a character known for his oppressive tactics. This revelation ignites anger in Om, reviving memories of their painful encounters with Dharamsi, underscoring the theme of personal trauma intertwined with broader social issues.

The chapter delves into themes of familial bonds, societal struggles, and the



chilling impact of political turmoil on everyday existence. The stark contrast between the warmth of their reunion and the harsh realities of their environment compels Ishvar and Om to contemplate their identities in a world where safety seems ever more elusive. Their feelings evolve into a complex mix of guilt, sorrow, and an ardent desire for connection, all while grappling with the shadows of their traumatic pasts.

As the narrative unfolds, an atmosphere of impending tragedy looms over their tight-knit community. Ashraf's unsettling observations of strange occurrences within the town hint at the dark changes on the horizon. Plans for Om's eagerly anticipated wedding become bittersweet as conversations shift toward their safety, setting the stage for an inevitable confrontation with the injustice and violence pervading their lives.

Ultimately, this chapter serves as a microcosm of the larger narrative, illuminating how personal tragedies intersect with the national upheaval of India during the Emergency. The persistent struggle for stability amidst chaos echoes throughout their experiences, encapsulating the precarious nature of life in such tumultuous times.

